**ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА.**

Благоприятной почвой для развития речи являются эмоции и движения - значительно более " древние" свойства человеческой психики нежели речь. Именно они лежат в основе появления и развития речи.

**Фонетическая ритмика** - система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала ( звуков, слогов, текстов) сопровождается движениями ( рук, ног, головы, корпуса). Занятия фонетической ритмикой помогут сформировать фонетически правильную речь.

Обязательное условие занятий -эмоционально-положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка.

Сочетает в себе три компонента - эмоциональный, двигательный, речевой.

Цель:

-соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;

- способствовать формированию у детей естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной;

- развивать слуховое восприятие учащихся и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Результаты:

- активнее развивается общая, мелкая, артикуляционная моторика и координация движений;

- улучшается фонематический слух;

- нормализуется речевое дыхание;

- улучшается ритмико-интонационная сторона речи;

- формируется умение изменять силу и высоту голоса;

- уточняется артикуляция звуков, создается база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков;

- повышается речевая активность детей.

- многократное воспроизведение артикуляции с движением помогает запоминанию букв.

**РАБОТА НАД РЕЧЕВЫМ ДЫХАНИЕМ** **И СЛИТНОСТЬЮ РЕЧИ:**

Формирование речевого выдоха:

дыхательные упражнения направлены на координацию ротового и носового дыхания, на выработку нижнереберного типа дыхания при активном участии диафрагмы.

Фонационные упражнения:

После вдоха через нос следует медленный выдох с одновременным произнесением согласных звуков:

*Ф\_\_\_\_ Ф\_\_\_\_\_С\_\_\_\_\_*

*С\_\_\_\_ С\_\_\_\_\_Ш\_\_\_\_\_*

Материал упражнения слова:

Например, счет от 1 до 10, где удлиненный выдох наращивается постепенно. Произнесение слов сопровождается дирижированием, т. е. движением руки в такт проговариванию: 1, 2, 3; 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4, 5... и т. д.

**УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗМЕНЕНИЕ СИЛЫ ГОЛОСА**

1 Руки в стороны, затем — вверх. Изменение силы голоса на гласном *а (о, у)* - с тихого звучания увеличивать силу звука по мере поднятия рук. Самое верхнее положение рук соответствует самому громкому звучанию:

*па\_\_*А\_\_А

*по\_\_О\_\_О*

*пу\_\_У\_\_У*

2Руки опущены вниз.

Движения напоминают взмахи крыльями, только более резко: руки вверх в стороны: *ПА;* руки вниз: *па.* Повторить несколько раз.

*ПА*\_\_*па*\_\_*ПА*\_\_*па*

**РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ**

Роль интонации в речи огромна. Она организует смысловую сторону речи при помощи логического ударения, повествования, перечисления, побуждения, вопроса, восклицания, пауз, изменения темпа речи. Она усиливает лексическое значение слов.

Логическое ударение:

Там мама. 2. Там папа.

**Где** мама? Где папа?

**Там** мама. **Там** папа.

**Где? Где?**

**Там. Там.**

**Кто** там? **Кто** там?

Там **мама.** Там **папа.**

**Кто? Кто?**

**Мама. Папа.**

**ПРОГОВАРИВАНИЕ МЕЖДОМЕТИЙ С РАЗНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ай! | *Ребёнок испуганно отдергивает руку,как от чего- то* |
|  | *горячего.На лице гримаса боли.* |
|  | *Дети укоризненно грозят пальчиками.* |
|  |  |
| Ай-я-яй! | *С сожалением качают головой, приложив руки к щекам.* |
|  |  |
| Ай-я-яй! | *Удивленно отклоняются назад и слегка разводят руки в* |
|  | *стороны.* |
| Ой! | *Испуганно отмахиваются отчего-то или от кого-то.* |
|  |  |
| Ой-е-ей! | *Укоризненно качают головой, приложив руки к щекам.* |
|  |  |
| Эй! | *Радостно, с улыбкой взмахивают рукой.* |
|  |  |
| Эй-е-ей! | *Приветливо машут руками над головой.* |

**ТЕКСТЫ И СТИХОТВОРЕНИЯ**

«На свете всё на всё похоже…»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ананас похож на шишку, |  |  | Дети разводят руки в сторону затем соединяют в замок перед |
|  |  |  | грудью. |
| Хомячок похож на мышку, |  |  | Ласково проводят ладошкой сверху вниз по правой щеке, затем по |
|  |  |  | левой. |
| Вертолёт - на стрекозу, |  |  | Делают вращательные движения руками над |
|  |  |  | головой - "моторчик", затем машут руками, словно стрекоза |
|  |  |  | крылышками. |
|  |  |  |  | |
| Антилопа-на козу, |  |  | Разводят руки в стороны, затем прижимают указательные пальцы к |
|  |  |  | голове, " бодаются". |
| Маленький верблюд -на |  |  | Приседают и встают. |
| ламу,ну а я похож на маму. | | Указывают на себя и обнимают себя. | |

«Бабка ёжка».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Избушка в сказочной глуши | | Дети поднимают руки вверх и соединяют их над |
|  |  | головой в виде крыши. Встают на одну ногу( руки на |
|  |  | поясе). |
|  |  |  |
| Стоит на курьих ножках. Из | | Встают на одну ногу( руки на поясе).Соединяют |
| сказок знают |  | ладошки на уровне груди и раскрывают их в виде |
| малыши, живет в ней Бабка | | книжки. Хлопают в ладоши. Руки на поясе. Выполняют |
| Ежка . Наверно очень | | наклоны вправо и влево. Поднимают руки и |
| скучно ей |  | соединяют их над головой в виде |
| Одной в своей избушке.... | | крыши. Приседают, встают и смотрят вдаль из -под |
|  |  | руки. |
|  |  |  |
| Сидит на печке, ждёт гостей | | Выполняют упражнение "пальчики |
| И в чай макает сушки. | | здороваются": кончиком большого пальца ведущей |
|  |  | руки поочерёдно касаются кончиков указательного, |
|  |  | среднего, безымянного и мизинца. |
|  |  |  |
| Как в сказку хочется | | Встают на носочки, поднимают руки вверх. |
| попасть |  |  |
|  |  |  |
| И в гости к Бабке Ежке.... | | Встают на одну ногу. Машут руками, как крылышками. |
| На ступе вволю полетать, | | Поочерёдно вытягивают вперёд и ставят на пятку то |
| Увидеть курьи ножки. | | правую, то левую ногу(руки на поясе). |
|  | |  |

«Айболит».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Й**од у Айболита | | | | |  |  | | | Дети поднимают руки вверх и указательными |
|  |  |  |  |  |  |  | | | пальцами " пишут" запятую в воздухе. |
| Есть всегда в | |  |  |  |  | |  | Протягивают руки перед собой ладошками вверх. | |
| аптечки. | |  |  |  |  | |  |  | |
|  |  | |  |  | |  | | |  |
| Смажет йодом ранку | | | | | | | | | Пальцами |
|  |  |  |  |  |  | |  | | правой руки гладят кисть левой, как бы смазывая |
|  |  |  |  |  |  | |  | | ранку йодом. |
| Зайке и овечке. | |  |  |  |  | |  | | Подносят руки к голове, показывают ушки. |
| Есть у Айболита | | | | |  | |  | | Назидательно поднимают указательный палец. |
| Капли и таблетки, | | | | | | | | | Правой рукой загибают пальцы левой, как бы |
|  |  |  |  |  |  | |  | | считая. |
| А для угощения- | | | | |  | |  | | Протягивают руки перед собой, как бы предлагая |
| йогурт и конфети. | | | | |  | |  | | что- то .Гладя животики и облизываются. |

Занятия фонетической ритмикой улучшают речь детей. Речевое дыхание нормализуется. Темп речи приближается к нормальному. Сила и высота голоса устанавливается. Речь становится интонационно и эмоционально окрашенной. Занятия фонетической ритмикой расширяют кругозор учащихся с нарушением речи, обогащают их словарь. На каждом занятии тренируется слуховое внимание, идёт развитие фонематического восприятия. Также положительно влияют двигательные упражнения на физическое развитие детей. Развивается память учащихся. Занятия способствуют творческому и эстетическому развитию.

Рекомендуемая литература: А. Н. Пфафенродт, Т. М. Власова «Фонетическая ритмика», А. Я. Мухина «Речедвигательная ритмика»,

Н. Ю. Костылева «Покажи и расскажи».