|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Авторы проекта | Харькова С. А., тьютор |
| 2 | Название организации, реализующей проект | МБОУ ОШ №2 г. Тюмени |
| 3 | Адрес организации | г. Тюмень, ул. Н. Федорова, 3 |
| 4 | Полное название проекта | «Задоринки» |
| 5 | Цель и задачи проекта | ***Цель***: Формирование первоначальных навыков ритмических и танцевальных движений, развитие музыкальных и творческих способностей детей, воспитание самостоятельной; уверенной в своих силах личности посредствам ритмики и танца; укрепление здоровья, социализация детей, улучшение межличностного общения.  ***Задачи*:**  1. Освоение ритмических движений и рисунков, музыкальных материалов по возрастам.  2. Освоение азов танцевальной азбуки.  3. Добиться гармонии и четкости исполнение номеров, этюдов в группе.  4. Гармоническое развитие форм и функций организма занимающегося с помощью хореографии.  5. Способствовать социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе.  6. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности на занятиях, на выступлениях. |
| 6 | Сроки реализации | 2024-2025 учебный год |
| 7 | Место реализации | МБОУ ОШ №2 города Тюмени |
| 8 | Исполнители проекта | педагоги и обучающиеся |
| 9 | Участники проекта | Учащиеся школы, педагоги, родители, классные руководители. |
| 10 | Краткое содержание основных этапов | ***1 этап. Начальный этап.***  Технический процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:   * начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению); * этап углубленного разучивания упражнения; * этап закрепления и совершенствования упражнения.  1. ***Обучающие занятия:*** детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения. На занятии может быть введено не более 3-4 комбинаций. 2. ***Закрепляющие занятия:*** повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога. 3. ***Итоговые занятия:*** обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владение основной терминологией. 4. ***Импровизационная работа***: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. |
| 11 | Предполагаемые результаты | *При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии,*   * Будет знать азы танцевальной азбуки (исполнять жанровый танец в соответствующей манере, через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа, заставить зрителя смеяться или грустить), * Сможет освоить ритмические движения и рисунки, музыкальные материалы (уметь двигаться в различных ритмах); * Сможет посредством танца укрепить свое здоровья, развить силу мышц ног, рук, спины; * Сможет взаимодействовать в группе с другими детьми в рамках деятельности; * Подготовит танцевальный номер в рамках своей группы. |
|  | Риски | * нежелание принимать участие в общественной жизни школы. * Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности |

**Актуальность проекта**

Актуальность проекта обусловлена тем, что в настоящее время занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыке отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей.

Проект предназначен для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающий коррекцию нарушений и социальную адаптацию указанных лиц.

Проект для детей с ограниченными возможностями здоровья может предусматривать больше времени для освоения учебного материала. Сложность и объем материала могут быть откорректированы с учётом особенностей и потребностей обучающихся, уменьшены и облегчены. Дети от достаточно простых задач постепенно будут переходить к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

Для предупреждения эмоциональной и физической перегрузки подбор музыкального материала для занятий и детский *репертуар танцев составляется* ***на принципах доступности, заинтересованности*** восприятия и простоте исполнения для детей данного возраста.

**Срок реализации проекта**

Реализация проекта рассчитана на один год

**График реализации проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проект | День недели | Время |
| «Задоринки» | Понедельник | После 5 урока |
| Пятница | После 5 урока |

**Библиографический список**

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ., -М., Владос, 2010
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства», 1983
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996.
4. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
5. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
6. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
8. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
9. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду -М., Мозаика-Синтез, 2009
10. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
11. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005
12. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002.
13. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
14. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994.
16. КотышеваЕ. Песенки-игры и танцы для детей с ограниченными возможностями здоровья –М., Сфера, 2010
17. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
18. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
19. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книгапедагога работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. — М.: Владос, 2011.
20. Семаго Н.Я**.** Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов -М., Сфера,2012
21. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000

**Статьи и книги из интернет-ресурса:**

[**http://ijm-korrekc.ucoz.ru/**](http://ijm-korrekc.ucoz.ru/)«В ритме танца». Программа развития творческих танцевальных способностей детей с ОВЗ

<http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=24061>Шляхова Е.В. Методическая разработка "Основы современного танца" для детей с ограниченными возможностями здоровья к дополнительной образовательной программе "Основы танцевального искусства"

<http://bookz.ru/>[Московкина](http://bookz.ru/authors/alla-moskovkina.html) А. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье.

<http://www.uchmet.ru/library/material/239303/>Бусовикова О. Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами дополнительного образования.

Приложение 1

**Проект «Задоринки»**

**План работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Время реализации** | **Название темы** | **Содержание** |
| 1 | Сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | Изучение поклона. Изучение марша и различных маршировок по кругу.  Основы классического танца. Позиции рук.  Основы классического танца. Позиции ног.  Разучивание танцевальных движений к танцу: «Посмотри какой листочек»  Изучение подскоков и галопов. По кругу и через центр. «Пружинка».  Основы народно-сценического танца. Позиции рук. Русский народный шаг.  Разучивание танца «Посмотри какой листочек».  Музыкальная игра: «Солнышко и дождик», «Собери листочки».  Повторение и закрепление ранее изученного. |
| 2 | Октябрь | Основы народно-сценического танца. Ходы по кругу. | Переменный шаг с проскальзывающим ударом;  Шаркающий ход.  Повторение танца «Посмотри какой листочек».  Музыкальная игра: «Мишка по лесу гулял».  Фигурная маршировка.  Изучение движений танца «Мамочка моя». Отработка элементов под счет.  Музыкальная игра: «Платочек».  Разучивание танцевального номера: « Мамочка моя».  Основы детского танца. Работа над образами танца.  Музыкальная игра «Наши шарики берём». |
| 3 | Ноябрь | Основы детского танца. Работа над образами танца  Отработка движений на середине. работа над характером. Прогон номера ко дню мамы на сцене. | Разучивание танцевального номера: «Мамочка моя».  Музыкальная игра «Наши шарики берём». Закрепление и отработка танцевальных движений танца «Мамочка моя».  Музыкальная игра: «Лиса и зайцы». Закрепление и отработка танцевальных движений танца «Мамочка моя». |
| 4 | Декабрь | Упражнения для гибкости. | Разучивание танцевальных движений: «Снежинки», «Гномики». Музыкальная игра: «Лепим, лепим ком большой».  Разучивание танца «Снежинки», танца «Гномики».  Музыкальная игра: «Мы повесим шарики». Отрабатывание танца «Снежинки», танца «Гномики». Выступление детей на сцене |
| 5 | Январь | Фигурная маршировка: сведение и разведение круга. Упражнения на развитие устойчивости. Движения на развитие координации. | Разучивание танцевальных движений к танцу: «Мы маленькие звёзды».  Музыкальная игра: «Делай ушками вот так». Разучивание танца: «Мы маленькие звёзды».  Музыкальная игра: «Побежали парами скорей». Музыкальная игра: «Лепим, лепим шар большой». |
| 6 | Февраль | Повороты направо и налево по квадрату (четыре стороны зала). Сильная и слабая доли, размер музыкальный. Построение в шеренгу, в колонну, в круг. Закрепление пройденного материала. Прогон номера «Мы маленькие звёзды», и танца «Ложки да ложки» к празднику на сцене. | Разучивание танцевальных движений к танцу: «Мы детки - конфетки».  Музыкальная игра: «Вот бегут, бегут по кругу». Музыкальная игра: «Кто быстрей». Разучивание танца: «Мы детки - конфетки». Разучивание танцевальных движений: «Ложки да ложки».  Музыкальная игра: «Физзарядка магазин». Разучивание танца: «Ложки да ложки». Музыкальная игра: «Лётчики».  Отрабатывание танцевальных номеров: «Мы маленькие звёзды», «Ложки да ложки». |
| 7 | Март | Умение чувствовать темп музыки. Движения в характере, в темпе музыки. Основы современного танца. Движения в паре. Построение в шеренгу, в колонну, в круг. Упражнения на развитие устойчивости. Грамотное исполнение движений в танце. Основы современного танца. Прыжковые комбинации, различные виды прыжков. | Танец – игра: «Чок, чок - каблучок».  В парах.  Музыкальная игра: «Морская фигура замри». Музыкальная игра «Шляпа». Разучивание танцевальных движений к танцу на 9 мая.  Музыкальная игра: «Платочек». Музыкальная игра: «1, 2, 3 шагаем, ноги поднимаем». |
| 8 | Апрель | Основы современного танца. Прыжковые комбинации, различные виды прыжков. Повороты направо и налево по квадрату (четыре стороны зала). Изучение движений танца. Отработка элементов под счет. Прогон танца «Попурри на 9 Мая» на сцене. | Разучивание танцевальных движений к танцу на 9 мая.  Музыкальная игра: «1, 2, 3 шагаем, ноги поднимаем». Подвижная игра: «Кто быстрей». Разучивание танцевального номера «Попурри на 9 мая».  Музыкальная игра: «1,2,3 – праздничный салют собери». Разучивание танцевального номера «Попурри на 9 мая». Отрабатывание танцевального номера «Попурри на 9 Мая». |
| 9 | Май | Ритмические движения. Движения на развитие координации. Упражнения на развитие устойчивости. Грамотное исполнение движений в танце. Повторение и закрепление ранее изученного. | Разучивание танцевальных движений к танцу: «Радуга желаний».  Музыкальная игра: «Шляпа». Разучивание танца: «Радуга желаний».  Музыкальная игра «Платочек». Отрабатывание танцевального номера: «Радуга желаний». |